МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КУРКИЁКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_гПротокол № \_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директорапо учебно-воспитательной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) ФИО «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом МБОУ «Куркиёкская СОШ»№ \_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_ 20\_\_\_гДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) (ФИО)  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

**для 10-11 классов**

Срок реализации: 2 года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Разработана:Боголюбовой Л.М., учителем русского языка и литературы |

п. Куркиёки

2015 г.

**I.Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе программы по литературе для 5-11-х классов (под редакцией В.Я.Коровиной); приказа Министерства образования РФ от 24 января 2012 года №39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089», а также приказа Министерства образования РФ о внесении изменений от 31 августа 2009г. № 320

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

*Программа по литературе 10 класса направлена* на формирование общего представления об историко-литературном процессе 19 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

В процессе изучения литературы у уч-ся выстраивается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты. Учащиеся гуманитарных классов должны получить развернутые сведения об отдельных периодах развития литературы, изучить жизненный и творческий путь писателей, сформировать представления о литературных направлениях и литературной борьбе в 19 веке, познакомиться с некоторыми фактами из истории русской критики.

***Программа по литературе 11 класса направлена*** на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении ХХ века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы, т.к. в выпускном классе дается картина литературы ХХ века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы Х 1Х века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений. Программа дает и параллельные сведения по истории искусств.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Цели и задачи, решаемые при реализации программы.**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в учебном плане МБОУ «Куркиёкская СОШ».**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10–11 классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы  |  | Разделы примерной программы |
| 10класс11 класс   | 105 часов105 часов | Русская литература Х1ХвРусская литература ХХв |

 Программа реализуется на основе использования учебников, рекомендованных МО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Программа | Учебник |
| Литература10класс | **Авторы:** В.Я Коровина (базовый) | **Русская литература 19 века****Авторы:** Ю.В. Лебедев М.Пр., 2009г. |
| Литература 11класс | **Авторы:** В.Я Коровина (базовый) | **Русская литература 20 в.,** под.ред. В.П.Журавлева М.Пр., 2009г. |

**Форма организации образовательного процесса**

Программой предусмотрено использование различных организационных форм работы с учащимися: урочная и внеурочная деятельность.

Основная форма организации учебного процесса – **урок.**

 Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

• - урок-лекция;

• - урок-зачет;

• - урок-практикум;

• - урок-исследование;

• - урок-семинар;

• - урок-концерт;

• - урок внеклассного чтения;

• - урок проблемного обучения

* урок развития речи

Предполагается использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

личностно ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

Теоретический материал излагается в виде проблемных лекций, направляющих текстов и сопровождается электронными образовательными ресурсами

**Виды и формы контроля:**

• Текущий, промежуточный, итоговый:

• письменный ответ на вопрос;

• зачёт;

• сочинение на литературоведческую тему;

• тест;

• проект

**Планируемый уровень подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

\* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

\* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Содержание тем учебного курса**

**Русская литература XIX века (10 класс)**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

**Н.В. Гоголь**

Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**А.Н. Островский**

Драма «Гроза»

**И.А. Гончаров**

 Роман «Обломов»

(с анализом фрагментов).

*Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты)*

**И.С. Тургенев**

Роман «Отцы и дети»

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

**А.А. Фет**

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

**А.К. Толстой**

*Три произведения по выбору.*

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Н.С. Лесков**

*Одно произведение по выбору*.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

*«История одного города» (обзор).*

**Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание»

**Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея «Война и мир»

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (11 класс)**

**И.А. Бунин**

*Три стихотворения по выбору.* Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.
 Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**А.И. Куприн**

*Одно произведение по выбору.*

**М. Горький**

Пьеса «На дне».

*Одно произведение по выбору.*

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

*И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,
М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

**А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах

**С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также два стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

*Роман «Доктор Живаго» (обзор).*

**М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

**А.П. Платонов**

*Одно произведение по выбору.*

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», а также два стихотворения по выбору.

*В.Т. Шаламов*

*«Колымские рассказ» (два рассказа по выбору).*

**А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

 «Архипелаг ГУЛАГ» (Отрывки)

**Проза второй половины XX века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

**Поэзия второй половины XX века**

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**Драматургия второй половины ХХ века**

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

*Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).*

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

*Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведение одного автора по выбору.*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

 ***Проза***

*О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

***Поэзия***

*Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ
СВЕДЕНИЯ**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIX ВЕКА**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе ***и литературе других народов России.*** Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. ***Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.*** Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе***и литературе других народов России.***Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературе***и литературе других народов России.*** Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе ***и литературе других народов России****.* Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

***Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.***

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы ***и литературы других народов России****,* отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Харак-тер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

 Т**ематическое планирование**

**Тематическое планирование по литературе по программе В.Я. Коровиной**

**в 10 классе** (105 часов – 3 часа в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Уроки**  | **Тема урока** | **К/ч** |
| **1** | 1 |  Вводный урок. Основные темы и проблемы | 1 |
|  | 2 | Россия первой половины 19 в.Литературные направления. | 2 |
| **2** |  | **А.С.Пушкин** | **10** |
|  | 3 | Гуманизм лирики Пушкина | 1 |
|  | 4 | Романтическая лирика Пушкина | 1 |
|  | 5 | Тема поэта и поэзии. | 1 |
|  | 6 | Философская лирика Пушкина | 1 |
|  | 7 | Роман Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
|  | 8 | Анализ 1-2 глав. Образ автора | 1 |
|  | 9 | Образ Татьяны Лариной | 1 |
|  | 10-11 | Анализ глав 5-6, 7-8 | 2 |
|  | 12 | А.С..Пушкин « Медный всадник» | 1 |
| **3** |  | **М.Ю.Лермонтов** | **3** |
|  | 13 | Художественный мир Лермонтова. | 1 |
|  | 14 | Лирический герой поэзии Лермонтова | 1 |
|  | 15 | Анализ стихотворений Лермонтова. | 1 |
| **4** |  | **Н.В.Гоголь** | **2** |
|  | 16 | Н.В.Гоголь. Цикл «Петербургские повести» | 1 |
|  | 17 | Повесть «Нос». Особенности фантастики. | 1 |
| **5** |  | **Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)** | **7** |
|  | 18 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 |
|  | 19 | Роман «Обломов» Анализ 9 главы. | 1 |
|  | 20 | Образ главного героя, понятие «обломовщина». | 1 |
|  | 21 | Обломов и Ольга. | 1 |
|  | 22 | Роль второстепенных героев в романе. | 1 |
|  | 23 | Андрей Штольц как антипод Обломова. | 1 |
|  | 24 | Художественное мастерство Гончарова в романе. | 1 |
| **6** |  | **Александр Николаевич Островский (1823-1886)** | **7** |
|  | 25 | Очерк жизни и творчества | 1 |
|  | 26 | «Гроза». Художественное своеобразие драмы, композиция, действ. Лица. | 1 |
|  | 27 | Город Калинов и его обитатели. | 1 |
|  | 28 | Душевная трагедия Катерины. | 1 |
|  | 29 | Катерина в борьбе за свои человеческие права. | 1 |
|  | 30 | Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза» | 1 |
|  | 31 | Работа над сочинением | 1 |
| **7** |  | **Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)** | **7** |
|  | 32 | Этапы биографии и творчества. | 1 |
|  | 33 | Творческая история. Эпоха и роман «Отцы и дети». | 1 |
|  | 34 | Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми. | 1 |
|  | 35 | Базаров и Одинцова. | 1 |
|  | 36 | Базаров и его родители. | 1 |
|  | 37 | Нигилизм и его последствия. | 1 |
|  | 38 | Критика о романе 2Отцы и дети» | 1 |
| **8** |  | **Фёдор Иванович Тютчев (1803- 1873)** | **4** |
|  | 39 | Этапы биографии и творчества. Основные темы лирики. Лирика природы | 1 |
|  | 40 | Анализ стихотворений Тютчева | 1 |
|  | 41-42 | Любовная лирика | 2 |
| **9** |  | **Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892).** | **3** |
|  | 43 | Основные мотивы творчества. | 1 |
|  | 44 | Анализ стихотворений. | 1 |
|  | 45 | Философская лирика. | 1 |
| **10** |  | **Алексей Константинович Толстой** | **3** |
|  | 46 | А.К.Толстой «Князь Серебряный» | 1 |
|  | 47 | Любовная лирика А.К.Толстого | 1 |
|  | 48 | Анализ стихотворения А.К.Толстого «Благовест» | 1 |
| **11** |  | **Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)** | **7** |
|  | 49 | Личность и судьба поэта. | 1 |
|  | 50-51 | Анализ стихотворений. « В дороге», «Вчерашний день» и др. | 2 |
|  | 52 | История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
|  | 53 | Особенности композиции поэмы. | 1 |
|  | 54-55 | Образы народных заступников в поэме. | 2 |
| **12** |  | **Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (1826 – 1889)** | **2** |
|  | 56 | Этапы биографии и творчества. | 1 |
|  | 57 | . «История одного города» как сатирическое произведение. | 1 |
| **13** |  | **Фёдор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)** | **14** |
|  | 58-59 | Этапы жизни и творчества. | 2 |
|  | 60 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. | 1 |
|  | 61 | Раскольников среди униженных и оскорблённых. | 1 |
|  | 62 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 1 |
|  | 63-64 | Раскольников и «сильные мира сего». | 2 |
|  | 65-66 | Преступление Раскольникова. | 2 |
|  | 67 | Семья Мармеладовых. | 1 |
|  | 68 | « Правда» Сони Мармеладовой. | 1 |
|  | 69 | Воскрешение через любовь. | 1 |
|  | 70 | Критика о романе Достоевского | 1 |
|  | 71 | Итоговый урок по творчеству Достоевского. | 1 |
| **14** |  |  **Лев Николаевич Толстой ( 1828 – 1910).** | **22** |
|  | 72 |  Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. |  1 |
|  | 73 | «Война и мир» - роман-эпопея. История создания, жанр, композиция. | 1 |
|  | 74 | В салоне у А.П. Шерер | 1 |
|  | 75 | Именины у Ростовых | **1** |
|  | 76-77 | . Изображение войны 1805-1807г. | 2 |
|  | 78-79 |  Идейные искания главных героев. П. Безухов и А. Болконский. | 2 |
|  | 80-81 | Быт поместного дворянства. | 2 |
|  | 82 | Война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 |
|  | 83-84 | Изображение войны. Бородинское сражение | 2 |
|  | 85-86 | Кутузов и Наполеон. | 2 |
|  | 87-88 | Партизанская война. | 2 |
|  | 89 | «Мысль народная» в романе. | 1 |
|  | 90 | Эпилог романа.Образ Наташи Ростовой. | 1 |
|  | 91 | Нравственные искания П. Безухова. | 1 |
|  | 93-93 | Семья в романе. | 2 |
| **15** |  | **Николай Семёнович Лесков** | **4** |
|  | 94 | Этапы жизни и творчества | 1 |
|  | 95 | «Очарованный странник» | 1 |
|  | 96 | Идейно-художественное своеобразие | 1 |
|  | 97 | Загадка женской души в повести Лескова « Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |
| **16** |  | **Антон Павлович Чехов (1860 – 1904).** | **5** |
|  | 98 | Этапы биографии и творчества. | 1 |
|  | 99 | Анализ рассказов «Человек в футляре», «Дама с собачкой» | 1 |
|  | 100 | Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч» | 1 |
|  | 101 | Основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».  | 1 |
|  | 102 | Действующие лица. | 1 |
|  | 103 | Сад как символ в комедии. | 1 |
|  | 104 | Тестирование по курсу 10 класса | 1 |
|  | 105 | Итоговый урок. Что читать летом. | 1 |

**Тематическое планирование по литературе по программе В.Я. Коровиной в 11 классе** (105 часов – 3 часа в неделю).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | Раздел**Тема** | **Кол-во час.** |
| 1 | Россия рубежа 19 -20 веков. Историко-культурная ситуация.Темы и проблемы русской литературы | 1 |
|  | **НОВЕЙШАЯ ПРОЗА ХХ века.** |  |
|  | ***И.А. Бунин***. | **6** |
| 2 | Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтический дар. Лирика. | 1 |
| 3 | И.Бунин. «Господин из Сан- Франциски». Символика бунинской прозы. | 1 |
|  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Филосовские обобщения в рассказе | 1 |
| 5 | Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи».(«Любовь – краткий гость на земле», «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др. | 1 |
| 6 | Своеобразие лирического повествования в прозе писателя | 1 |
| 7 | ***Р.Р***.Психологизм и особенности бунинской прозы | 1 |
|  | ***А.И. Куприн*** | **4** |
| 8 | Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок» | 1 |
| 9 |  Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» | 1 |
| 10 | ***Р.Р***.Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» | 1 |
| 11 | Тема любви в повести «Олеся» | 1 |
|  | ***А.М. Горький*.** | **6** |
| 12 | Горький Жизнь и творчество | 1 |
| 13 | Романтизм ранних рассказов Горького. | 1 |
| 14 | «На дне» как как социально- философская драма. | 1 |
| 15 | Три правды в пьесе «На дне». | 1 |
| 16 | Смысл названия пьесы | 1 |
| 17 | ***Р.Р***. Классное сочинение по пьесе Горького «На дне» | 1 |
|  | **Поэзия Серебряного века** | **8** |
| 18 | Русский символизм и его истоки | 1 |
| 19 | Поэзия В. Брюсова. Брюсов- основоположник русского символизма. | 1 |
| 20 | Лирика поэтов- символистов.Поэзия К. Бальмонта | 1 |
| 21 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | 1 |
| 22 | Акмеизм . Мир образов Н. Гумилёва | 1 |
| 23. | Футуризм. Поэзия Игоря Северянина | 1 |
| 24 -25 | Анализ лирического произведения | 2 |
|  | ***А.А. Блок*.**  | **6** |
| 26 | Биография поэта. Романтический мир раннего Блока. | 1 |
| 27 | Стихотворение Блока «Незнакомка» | 1 |
| 28 | Тема Родины в стихах Блока «Россия», «Ночь.Улица.Фонарь. Аптека», «Река раскинулась» | 1 |
| 29 | Поэма «Двенадцать и сложность её художественного мира | 1 |
| 30-31 | Герои поэмы, сюжет, композиция. | 2 |
|  | **Новокрестьянские поэты**  | **2** |
| 32 | Поэзия Н. Клюева | 1 |
| 33 | Поэзия С. Клычкова | 1 |
|  | ***С.Есенин*** | **6** |
| 34 | С.Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика «Гой ты , Русь моя родная», «Письмо матери» | 1 |
| 35 |  Любовная лирика Есенина. «Шагане, ты моя Шагане», «Собаке Качалова» | 1 |
| 36 | Тема быстротечности бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу» | 1 |
| 37 | ***Р.Р***. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 |
| 38 |  Поэма Есенина «Анна Снегина». | 1 |
| 39 | Трагизм поэмы С. Есенина «Чёрный человек» | 1 |
|  | ***В. Маяковский***.  | **6** |
| 40 | Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «А вы могли бы?», «Послушайте» | 1 |
| 41 | Лирика любви. « Лиличка!, «Письмо т. Кострову» | 1 |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского | 1 |
| 43 | Поэма «Облако в штанах». | 1 |
| 44 | Настоящее и будущее в пьесе «Клоп» | 1 |
| 45 | Р.р. Сочинение по творчеству А. Блока, С.Есенина, В.Маяковского. | 1 |
|  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**  **20 ГОДОВ.** |  |
|  | **А. Фадеев** | **3** |
| 46 | Роман А.А. Фадеева «Разгром» | 1 |
| 47 |  Народ и интеллигенция в романе | 1 |
| 48 |  Проблема гуманизма в романе | 1 |
|  | ***Е.Замятин.***  | **2** |
| 49 | Обзор творчества. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». | 1 |
| 50 | Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.Замятина «Мы» | 1 |
|  | ***А.Платонов.*** | **4** |
| 51 | Трудная судьба писателя. Повесть «Котлован». История создания. Система персонажей повести. | 1 |
| 52 | Пространство и время в повести «Котлован» | 1 |
| 53 | Крах утопии. Метафоричность художественного мышления Платонова в повести «Котлован». | 1 |
| 54  | ***Р.Р***.Сочинение по творчеству Замятина, Платонова, Бабеля. (анализ эпизода) | 1 |
|  | ***М.Булгаков.*** | **8** |
| 55 | Художественный мир писателя. Жизнь и творчество. | 1 |
| 56 | Сатира М. Булгакова | 1 |
| 57 | Роман «Мастер и Маргарита»- вершинное произведение Булгакова. История романа. Жанр и композиция | 1 |
| 58 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 59 | Образ Маргариты и тема творчества в романе. | 1 |
| 60 | Тема судьбы и личной ответственности в романе. | 1 |
| 61 | Смысл финала романа. | 1 |
| 62 | ***Р.р***. Сочинение по творчеству Булгакова. Анализ эпизода  | 1 |
|  | ***М.Цветаева.***  | **3** |
| 63 | Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: любовь, верность высоким идеалам, Россия, прославление человека труженика. | 1 |
| 64 | Тема России(сборник «Версты»). Любовь в творчестве Цветаевой. | 1 |
| 65 | ***Р.р***. Анализ стих: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня», «Давно». | 1 |
|  | ***Б.Пастернак.*** | **4** |
| 66 | Жизнь и творчество. | 1 |
| 67 | Лирика поэта. Основные мотивы лирики.Анализ стихотворений.  | 1 |
| 68 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). | 1 |
| 69 | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»и его связь с проблематикой и поэтикой романа. | 1 |
|  | ***А.Ахматова*** | **4** |
| 70 | Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Поэзия женской души | 1 |
| 71 | Тема Родины в творчестве поэта «Мне голос был», «Родная земля» | 1 |
| 72 | Поэма «Реквием». Трагедия народа и пота. | 1 |
| 73 | Тема суда и исторической памяти в поэме «Реквием» |  |
| 74 | ***Р.р***. Сочинение по творчеству Цветаевой и Ахматовой. | 1 |
| 75 | ***Н.Заболоцкий.*** Человек и природа в поэзии Заболоцкого. | 1 |
|  | ***М.Шолохов.*** | **8+1** |
| 76 | Жизнь и творчество. | 1 |
| 77-78 | Донские рассказы М. Шолохова | 2 |
| 79 | «Тихий Дон- роман-эпопея о всенародной трагедии» | 1 |
| 80 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | 1 |
| 81-82 | Тема гражданской войны в романе. | 2 |
| 83 | Судьба Григория Мелехова.Григорий и Аксинья. | 1 |
| **84**  | ***Р.Р***. Сочинение по роману «Тихий Дон». | 1 |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.** | **5** |
| 85 | Общий обзор литературы.Военная поэзия. | 1 |
| 86-87 | Военная проза. Повесть В.Кондратьева «Сашка». | 2 |
| 88 | Повесть Астафьева «Пастух и пастушка». | 1 |
| 89 | Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». | 1 |
|  | ***Р.р***. Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей и поэтов (домашнее сочинение) |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА 50-80 ГОДОВ.** |  |
|  | ***А.Т.Твардовский*** | **4** |
| 90 | Творчество и судьба А.Твардовского. | 1 |
| 91 | Лирика Твардовского. | 1 |
| 92 | Поэма «Василий Тёркин». | 1 |
| 93 | Поэма «По праву памяти». | 1 |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ОТТЕПЕЛИ.** |  |
|  | ***А.Солженицын***. | **3** |
| 94-95 | Творчество А.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».«Лагерь глазами мужика». | 2 |
| 96 | Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ эпизодов | 1 |
|  | ***В.Шаламов*** | **3** |
| 97 | Судьба человека в тоталитарном государстве. | 1 |
| 98 | «Колымские рассказы» | 1 |
|  | **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ 60-70г. ХХ века (обзор).** |  |
|  |  |  |
| 99 | ***В.Быков***«Облава» | 1 |
| 100-101 | Проблемы нравственности в повести ***В.Распутина*** «Прощание с Матёрой». | 2 |
| 102 | Драматургия ***А.Вампилова.*** «Старший сын». | 1 |
| 103 | «Тихая лирика» ***Н.Рубцова*** | 1 |
| 104 | Авторская песня | 1 |
| 105 | Основные направления и тенденции современной литературы | 1 |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

 **Литература основная и дополнительная**

1. Учебник «Литература. 10 класс». В 2ч. Авт. В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013.
2. Учебник «Литература. 11класс». В 2ч. Авт. В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013.
3. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. Авт. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. М.: «ВАКО», 2005
4. Поурочные разработки по литературе 20 века. 11 класс. Авт. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. М.: «ВАКО», 2005
5. Тронкина «Дидактические материалы»-Волгоград «Учитель» 2012г.
6. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах ( Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2006.
7. Э.Л. Безносов. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. Дрофа. М. 2001г.
8. Е.А. Титаренко. Литература в схемах и таблицах. М., Эксмо, 2013г.
9. Т.В.Торкунова, Л.Ю.Алиева. Готовимся к экзамену по литературе. М., Айрис, 2004г.
10. Карточки по темам курса
11. CD/художеств. произведения/
12. Презентации по творчеству писателей и поэтов курса.

**цифровые образовательные ресурсы**

1. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](http://www.a4format.ru/)
2. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ)
3. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ).
4. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электрон­ный документ].
5. [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)*Федеральный образовательный портал*
6. <http://www.school.edu.ru/>*Официальный сайт российского школьного*

 *образования*